

CV - STEFAN FOCONI

Jag är född 1955 och är skönlitterär författare på heltid. Jag har strax publicerat följande tretton böcker: först skapelsetrilogin Lergök (1991), Inga vildar (1992) och Vitahusår (1993), den italienska barndomsskildringen Rå umbra bränd umbra (1998, samtliga på Bonniers). Jag har vidare – tillsammans med Tomas Andersson – gett ut en reseskildringstrilogi om Mellanösterns tre folkrikaste länder, nämligen Iran, Egypten och Turkiet (var och en av dessa tre böcker på tillsammans över tusen sidor presenterar också respektive lands kulturhistoria). Iran-boken, Gubben i taket, utkom 2003 på Tranan. Café Musa, egyptiska resor, kom 2007 och Turkarnas land, anatoliska porträtt, 2009, bägge på Leopard. 2006 kom min första diktsamling, Människa strax, på Symposion. 2011 utkom Om trädgårdskonsten (Themis), med undertiteln Essä om konsten att leva med en trädgård och lära sig att dö med den, den första boken på svenska om trädgården ur ett existentiellt perspektiv. 2012 utkom min senaste roman Hade en bror (Themis). En monografi om Istanbul kom på Dialogos 2014. Undertiteln är Vandringar i Europas största stad. En fjärde bok med Tomas Andersson, Levanten, Mellanöstern utan gränser, utkom i september 2016 på Dialogos. Denna omfattande volym handlar om Libanon, Syrien, Palestina/Israel och Jordanien från neolitikum och fram till idag. I januari 2017 publiceras del två av den tematiska essesvit som inleddes med Om trädgårdskonsten, nämligen Om kokkonsten, Essä om intagandet av föda, vägen dit och vidare bort, på Daidalos.

För en närmare karakteristik se vidare under hemsidans rubrik Böcker ([www.foconi.se](http://www.foconi.se)).

Gubben i taket utkom 2011 på persiska (NordienT) i Namdar Nassers översättning.

Jag är fil.kand. i litteraturvetenskap och teoretisk filosofi, inte längre akademiskt verksam.

Jag har rest över hela världen, och talar engelska, franska, tyska och italienska.

Utöver att vara författare, vilket är vad jag ägnat mig åt de senaste 25 åren, har jag även varit internationell sekreterare i Sveriges Författarförbund, och i detta sammanhang inte minst tagit hand om författardelegationer från när och fjärran. I den rollen har jag introducerat både Sthlm:s kulturliv specifikt och presenterat Sverige generellt.

Dessutom undervisade jag regelbundet på Uppsala universitets institution ABM (för engelskspråkiga studenter), i åtta år, mellan 1998 och 2005, i svensk litteraturhistoria. Jag har även undervisat på två norska författarskolor, nämligen Forfatterstudiet på Högskolan i Bø, i fem år, framför allt i dramatik (jag har i samband därmed även varit dramaturg på Grenland friteater), och i sju år på Skrivekunstakademiet i Bergen. Jag var i åtta år individuell handledare för fortsättningsstudenter på Nordens Folkhögskola Biskops-Arnö. Jag var mellan 2004 och 2007 universitetsadjunkt på litteraturvetenskapliga institutionen i Stockholm, på dess avdelning Litterärt skapande, med ansvar för den skönlitterära prosan.

Jag har suttit som en av fem medlemmar i Statens Kulturråds expertgrupp för bedömning av förlagens kvalitetsstöd vid utgivning av utländsk skönlitteratur i svensk översättning, mellan 2002 och 2005, sista året som ordförande.

Jag var ansvarig för planering och genomförande av en resa med nio kollegor till Iran i maj 2004, i Författarförbundets regi, finansierad av Svenska Institutet.

Jag var initiativtagare till och redaktör för den skönlitterära antologin Iran berättar: Dans på slak lina, Elva noveller, Tranan 2004.

Jag har i tre år lett studiecirkelar på ABF Stockholm, baserade på böckerna om Mellanöstern.

Av ett 80-tal introduktioner, presentationer, analyser, artiklar och fristående essäer vill jag särskilt nämna förordet till Jan Kauris postuma roman Ut ur skuggorna, Lejd 2001, samt Att gå

sin egen väg – om Jan Kauri, Ondit 2, 2007. Andra essäer handlar om Panchatantra, Hafiz, Kierkegaard, Strindberg, Kavafis, Tunström, Sonalla Ibrahim, antikens Rom, det moderna Kina, Khadaffis Libyen, A.B.Breivik och situationen i dagens Syrien. Jag skrev förordet till den egyptiska fotoboken Österlandet, av Mattias Sätterström och Mark Smith, Muzot Press 2007, har deltagit i konstkataloger, t.ex. i Sophie Totties från 1994 och 2016, och Marianne Mannsäckers Den dubbla bilden, från 1998, samt publicerat artiklar i Artes, Axess, Karavan, Lyrikvännen, Ord & Bild, Glänta, Klassekampen, Kristianstadsbladet m.m (se vidare under hemsidans Artiklar).

En dokumentär teveserie om hela Mellanöstern och Turkiet, i åtta till tio platsspecifika 30-minuters avsnitt, är påbörjad, i samarbete med kollegan Tomas Andersson, regissör Terese Mörnvik och producent Claes Herrlander.

Stefan Foconi  
Folkungag. 132  
116 30 Stockholm

[sfoconi@hotmail.com](mailto:sfoconi@hotmail.com)  
[stefan@foconi.se](mailto:stefan@foconi.se)