



Muren mellan Israel och Västbanken sydväst om Hebron.

Bild: Tomas Andersson



Judiska bosättare vid Jaffaporten i Jerusalem, en bild av det moderna Israel.

Bild: Tomas Andersson



– Man hittade lämningar av en fästning på Golanhöjderna och beskrev det som Kung Davids stad. Tidsepoken stämde, men det är frågan om kung David ens funnits som historisk person.

– Det finns en skruvad världsbild, säger han.

Själva diskuterar han och Stefano Foconi ständigt och vill att andra också gör det.

– Vi brukar träffas på Istanbuls flygplats. Så reser vi runt en månad och diskuterar hela tiden. Vi vill få ut diskussionen, skapa en hävstång för att se sin egen roll. Det här berör hela världen.

**Tomas Andersson** var i Israel första gången 1977. Han jobbade på kibbutz, ett sätt för den tidens ungdomar att komma ut i världen. Mötet med landet den gången dominerades inte alls av religion.

– Det var en socialistisk kibbutz, med ateister och kommunister. Vi producerade till och med fläskkött.

Ändå hade medlemmarna en känsla av att något, litet visst vad, hade hänt här med det judiska folket för 2 000 år sedan, berättar han.

Trots sitt nu flitiga resande under i alla fall fem år i arbetet med boken har Tomas och Stefano ännu inte varit i Gaza. Den ockuperade

Västbanken har de fått besöka, men trots försök är det stopp för Gaza.

– Vi får inte tillstånd. Vi har haft intyg från tidningar i Gothiakoncernen på att vi ska skriva för dem, men det hjälper inte. De släpper bara in de riktigt stora medierna, som Dagens Nyheter.

**Det finns väl ingen anledning att tro att de gjort sin sista resa i området, men just nu är det andra projekt på gång.** Tomas Andersson släpper i sommar den första av två böcker om Bohusläns historia. Den omfattar tiden från järnåldern till 1658, då Danmark-Norge avträdde Bohuslän till Sverige. Andra delen startar 1658 och sträcker sig fram till i dag. Det saknas historieskildringar som utgår från Bohuslän, tycker han.

– Jag vill göra en politisk ramberättelse för Bohuslän. Det är nog inte många som vet att den danske kungen Kristian Tyrann var aktiv här och gjorde sin sista stora politiska aktion vid Bohus fästning. Det brukar verka som om han försvann vid Stockholms blodbad.

Om hörnet väntar sedan ytterligare en resa med Stefano Foconi, som också den ska bli en bok. Men nu ska de resa i Sverige. Med start i Kiruna tar de sig söderut och in-

### Fakta: Fler böcker av Andersson/Foconi

- Gubben i taket, några Iran (Tranan 2003)
- Café Musa, egyptiska resor (Leopard 2007)
- Turkarnas land, anatoliska porträtt (Leopard 2009)
- Istanbul, vandringar i Europas största stad, (Dialogos 2014)
- Levanten, Mellanöstern utan gränser (Dialogos 2016)

tervjuar människor av olika slag för att skapa en bild av hur det är att bo, leva och arbeta i landet, som sentida inflyttare eller som förankrad med rötterna djupt i historien. Essämaterialet mellan intervjuerna blir nog inte lika omfattande som i böckerna från Mellanöstern, men ett liknande upplägg kan läsarna vänta sig.



**Marita Adamsson**  
marita.adamsson@stn.se

## Veckans boktips

# Amelia Adamo har mycket klokt att förmedla

**Gunilla Sandin har läst Amelia Adamos bok om vilka erfarenheter hon gjort i livet. Där finns mycket att hämta, både goda råd och kloka iakttagelser, skriver lektören och Strömstads tidigare bibliotekschef.**

Jag skulle egentligen tipsa om *Konsten att vara kvinna* av Caitlin Moran, men Amelia Adamos bok *Kvinnoarvet* kom emellan. De har många likheter med varandra.

Amelia Adamo har en lång karriär bakom sig. Chefredaktör för *Vecko-Revyn*, *M-magasin*, *Amelia*, vd för *Bonniers Veckotidningar*, listan är lång. Hon är flerfaldigt prisbelönt bland annat med *Stora Journalistpriset*.

*Kvinnoarvet* är ingen självbiografi utan en bok om erfarenheter hon gjort. I arbetsliv, kärlek, vänskap och som kvinna. Hon var nio månader när hon kom till Sverige med sin mamma. Sex år senare anslöt hennes moster. Systrarna tittade

inte tillbaka, talade ogärna om det som varit. Amelia saknade däremot sina rötter och har varit noga med att skapa minnen och sammanhang för sina barn.

Det släkträdet står starkt. Hon gjorde en klassresa och lärde sig att utbildning, pengar, makt och good enough är viktiga ingredienser för framgång. Och att misslyckas. Köra i diket och lära av det. Boken är indelad i olika kapitel med rubriker som "...om att skaffa sig ett kvinnoarv", "...om att inte bli en väntare...", "...om kunskap som nyckeln till framgång, "...om att begrava besvikelser".

**Amelia Adamo** är en kvinna som utmanat, brutit normer, lämnat trygghetszoner och verkat utanför boxen. Hon har lärt av andra och påverkat sin egen lycka. Hon har aldrig burit offerkoftan utan tänjt det inre reserbandet och kämpat på. Batterierna har hon laddat med familjen, böcker och opera. Hon har "blivit, sedd, bekräftad och applåderad" och uppnått sina mål.

Det har inte alltid varit en dans på rosor, bland annat har hon gått i parterapi tillsammans med äldste sonen, på hans initiativ. Den slutade i försoning. Hon skriver att vara chef på jobbet är lättare än att navigera i en familj, eftersom familjen "sällan passar in i ett Excelark". Hon njuter av sina framgångar och har de senaste åren investerat i sig själv. Sin kropp, sin glädje och njutning. Vid 70+ mår hon bättre än någonsin.

Jag har med glädje tagit del av hennes livserfarenhet, goda råd och kloka iakttagelser. Det finns mycket mer att hämta i boken men den upplevelsen överlåter jag åt er. Good enough som sagt!

**Gunilla Sandin**

”  
Hon gjorde en klassresa och lärde sig att utbildning, pengar, makt och good enough är viktiga ingredienser för framgång



Amelia Adamo är född i Italien men uppväxt i Sverige.

Bild: Thron Ullberg